

UNIVERSIDAD
Pana
mer
cana
Facultad de Filosofía


UNIVERSIDAD
Panamericana


VISIÓN
CULTURAL
FUNDACIÓN

XII ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE BARROCO



**RELIGIÓN
CIENCIA &
CREATIVIDAD**

8/9/10
octubre 2025
CIUDAD DE MÉXICO

Sedes:
 Universidad Panamericana
 Instituto Cultural Helenico
 Museo Casa del Risco
 Ciudad de México

Informes: norcam11@gmail.com
 WS: +591 77225555

XII ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE BARROCO

8, 9 y 10 de octubre, de 2025

Ciudad de México

La Universidad Panamericana y la Fundación Visión Cultural, organizan el **XII Encuentro Internacional sobre el Barroco**, con el tema **“Religión, Ciencia y Creatividad”** que se realizará del 8 al 10 de octubre de 2025, en Ciudad de México.

Este Encuentro pretende reflexionar y contribuir a la valorización de la riqueza del patrimonio cultural tangible e intangible de los siglos XVII al XVIII, con proyecciones al siglo XXI y fomentar el intercambio académico, artístico y cultural entre los países que tienen un patrimonio común.

La investigación sobre la diversidad del Barroco es fundamental porque permite comprender y entender la riqueza simbólica, estética y social de una época que transformó profundamente las formas de expresión artística, arquitectónica, musical, literaria, entre otras, y contribuye a la conservación y valorización de los bienes materiales e inmateriales que representan la identidad de los territorios y comunidades.

Reunirá a especialistas de diferentes países de América y Europa, quienes presentarán investigaciones en los campos de la arquitectura, arte, historia, antropología, literatura, filosofía, teatro, música y danza, en el marco del eje temático “Religión, Ciencia y Creatividad”.

“Religión, Ciencia y Creatividad”
8, 9 y 10, octubre, 2025. Ciudad de México

SESIÓN PARALELA 2: Paneles: Arte, Arquitectura, Historia, Filosofía, Antropología, Letras, Música...

SEDE: Universidad Panamericana. Campus Mixcoac. Augusto Rodin N° 498 Col. Insurgentes Mixcoac . Alcaldía. Benito Juárez, Ciudad de México Tel: +52 (55) 5482 1600.

SALÓN 37 R

Horas	Miércoles 8 octubre	Jueves 9 octubre	Viernes 10 octubre	Horas	Miércoles 8 octubre	Jueves 9 octubre	Viernes 10 octubre
		ARQUITECTURA, SACRALIDAD Y FORMAS Moderador: Mateus Rosada	EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS Moderador: Magdalena Pereira			FILOSOFÍA DEL ESPÍRITU BARROCO Moderador: Ana Isabel Pliego Ramos	LETRAS / FILOLOGÍA Moderador: Gustavo González Pacheco
9:00	Acreditaciones	El barroco novohispano en la misión jesuita de San Francisco Javier, Baja. California Sur, México. Leonardo Benjamín Varela Cabral. MÉXICO	La pintura mural de la "Capilla Sixtina" del altiplano boliviano Expresión monumental del Barroco mestizo. Alejandro Boris Medina Campuzano. BOLIVIA	9:00		Humanismo y Barroco Novohispano. Dominación y resistencia. Julieta Lizaola Monterrubio. MÉXICO	El príncipe jardinero y fingido Cloridano, de Santiago Pita. ¿Muestra del teatro barroco cubano?. Liliany Carricarte Peñalver. CUBA
9:25	Acto de inauguración: Leonardo Ruiz. Universidad Panamericana Norma Campos Vera. Fundación Visión Cultural Dominique de Courcelles	La Iglesia Parroquial de Santiago de Iguape y su dramática ubicación barroca a orillas de la Bahía de Iguape, en el Estado de Bahía, Brasil. Jamile Lima / Rodrigo Baeta. BRASIL	La retabística barroca agustina y su estética en la proporción de oro, el caso del altar de Las Marías en Salamanca, México. José Armando Pérez Crespo. MÉXICO	9:25		El relajo como expresión del barroquismo mexicano. Mauricio Lecón Rosales. MÉXICO	Recepción en la Nueva España de las ideas ilustradas, a través del pensamiento de Francisco Javier Clavijero. Ana Isabel Pliego Ramos. MÉXICO
9:50	Conferencia magistral: Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Francisco Naranjo. Mauricio Beuchot Puente. MÉXICO	El Santuario de Manquiri en Potosí en su complejidad de emplazamiento, espacialidad y ornamentación simbólica. Víctor Hugo Limpías Ortiz. BOLIVIA	Los retablos ya las tallas del Convento de San Francisco (Olinda) producidos entre ca. 1700 y 1750. Aziz José de Oliveira Pedrosa. BRASIL	9:50		¿Existe una “filosofía barroca” en sentido estricto? Leonardo Ruiz Gómez. MÉXICO	Aportes científicos en Charcas durante el Siglo de Oro. Andrés Eichmann Oehrli. BOLIVIA
10:15	<i>Presentadora y moderadora:</i> Dominique de Courcelles. FRANCIA.	Creatividad y contribuciones en la arquitectura religiosa al sur de Lima (Perú) durante el siglo XVIII. Sandra Negro. PERÚ	Regímenes de miradas en las exploraciones de Louis Feuillée y de Amédée François Frézier a Chile. Juan Manuel Martínez Silva. CHILE	10:15		Libertad, género y dominio en la Historia de la Filosofía barroca suareciana Laura Alicia Soto Rangel. MÉXICO	Baltasar Gracián y François de La Rochefoucauld, dos respuestas barrocas ante la descomposición de la nobleza en el siglo XVII. Mauricio Aguilar Madrueño. MÉXICO

10:40	Diálogo	Diálogo	Diálogo	10:40	Diálogo	Diálogo	Diálogo
11:00	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa - café</i>	<i>Pausa - café</i>	11:00	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa - café</i>	<i>Pausa - café</i>
	ARTE, TEOLOGÍA Y CIENCIA Moderador: Virginia Aspe Armella	ARQUITECTURA BARROCA Y CAMINOS DE HISTORIA Moderador: Victor Hugo Limpias	ARTES: CREATIVIDAD Y ESPLENDOR Moderador: Marcela Corvera		BARROCO: HISTORIA Y PERSPECTIVAS Moderador: Fernando Guzmán	FILOSOFÍA: RAZÓN Y FE EN EL BARROCO Moderador: María Estela Muñoz Espinosa	LETRAS: PALABRA Y SÍMBOLO BARROCO Moderador: Eduardo Charpenel
11:15	Un grabado que ilustra las parábolas de los Evangelios, hecho por los hermanos Klauber. Marcela Corvera Poiré, MÉXICO	Santo Tomás de Chumbivilcas. Joya del Barroco Andino Peruano. Roberto Samanez Argumedo. PERÚ	Creatividad, originalidad y apropiación: ejes para un análisis de pintura mural en la Ruta de la Plata. Paola Corti / Fernando Guzmán / Magdalena Pereira. CHILE	11:15	Negro pío: representación y blanqueo en el jesuita José Gumilla. Juliana Beatriz Almeida de Souza. BRASIL	La zozobra barroca y la nepantla mesoamericana: “El que vive como si no viviese” Héctor Jesús Zagal Arreguín. MÉXICO	El cuerpo herido de Teresa de (Jesús) en su representación en las novelas gráficas. Brenda Margarita Renteria Moran. EEUU.
11:40	La zoología del pecado en la pintura colonial Almerindo Ojeda Di Ninno. EEUU / PERÚ	Análisis hermenéutico para la comprensión del espacio social representado en el exvoto Peres Maldonado. Blanca Ruiz Esparza Diaz de León. MÉXICO Héctor Omar González Romo. MÉXICO Clara Ruiz Esparza Díaz de León. MÉXICO	Entre la materia y la fe. Acercamiento a la colección de relicarios del Museo del Carmen de Villa de Leyva. María Sué Pérez Herrera. COLOMBIA	11:40	La esperanza de san Alberto. La morena carmelita", que analizará la presencia africana en la Nueva España del siglo XVII. Manuel Ramos Medina. MÉXICO	Juan de Cárdenas: ciencia, criollismo y conciencia nacional en la Nueva España del s. XVI. José Manuel Cuéllar Moreno. MÉXICO	La Hagiografía como instrumento de estudio religioso y científico. Beatriz Eugenia Vitela Maldonado. MÉXICO
12:05	José Joaquín de Sáyagos en los retablos de la capilla del Colegio de Vizcaínas. Elena Sánchez Cortina. MÉXICO	El santuario de Jesús Nazareno en Tepalcingo, Morelos (México), Un caso inusual en la arquitectura barroca. José Antonio Terán Bonilla. MÉXICO	La representación del cuerpo y el alma del individuo en el arte hispanoamericano - Formas cambiantes del retrato en Charcas (s. XVI a XVIII). Andrés Orías. SUIZA	12:05	La imagen de Nuestra Señora del Leche en la pintura barroca en la América portuguesa. André Cabral Honor. BRASIL	Tradiciones filosóficas novohispanas: el “Teatro de virtudes políticas que constituyen a un príncipe” de Carlos de Sigüenza y Góngora. Virginia Aspe Armella. MÉXICO	Teología, astronomía y táctica poética en un polémico soneto de sor Juana Inés de la Cruz. Ricardo Pérez Martínez. MÉXICO
12:30	La perspectiva barroca. Apuntes para una historia conceptual. Héctor Luis Alberto Godino. ARGENTINA	Muito além do quadrado: as plantas poligonais de igrejas brasileiras. Más allá del cuadrado: las plantas poligonales de iglesias brasileñas Mateus Rosada. BRASIL	La imagen como herramienta de persuasión. Emblemas de Amor Divino del Claustro de Los Naranjos del Monasterio de Santa Catalina de Arequipa Marisol Velazco Gutiérrez / Isabel Olivares López de Romaña. PERÚ	12:30	La Cultura de la Muerte en la sociedad religiosa hispana en la iglesia convento de Tihosuco en el Barroco. Juan Manuel Espinosa Sánchez. MÉXICO	La Física particular de Clavijero y la modernidad novohispana. Luis Aarón Jesús Patiño Palafox. MÉXICO	Flores septentrionales transculturales. El Florilegio Medicinal de Johannes Steinöffer. Friederike Berlekamp. ALEMANIA
12:55	Diálogo	Diálogo	Diálogo	12:55	Diálogo	Diálogo	Diálogo
	Receso	Receso	Receso		Receso	Receso	Receso

	ARTE, IMÁGENES Y ESCENAS Moderador: Paola Corti	ICONOGRAFIA Y PROGRAMAS ESPACIALES JESUITICOS ENTRE AMÉRICA Y EL MUNDO Moderador: Norma Campos Vera	ARTE E ICONOGRAFÍA Moderador: Ricardo González	15:00	ANTROPOLOGÍA, ARTE Y PERSPECTIVAS HISTÓRICAS Moderador: Ernesto Gallardo	LETRAS Y PENSAMIENTO BARROCO. Moderador: Andrés Eichmann	MÚSICA Y ESPIRITUALIDAD EN EL BARROCO Moderador: Mauricio Lecón
14:30	El tipo iconográfico de san Pedro Nolasco: de las hagiografías y grabados a las series pictóricas en los conventos mercedarios americanos. Vicent Francesc Zuriaga Senent. ESPAÑA	La iconografía de la iglesia de San Ignacio de Buenos Aires. Ricardo González. ARGENTINA	La pintura barroca en la Colección de Arte Latinoamericano del Museo Nacional de Bellas Artes. Yanet del Carmen Berto Serrano. CUBA	15:00	Relación dialéctica entre el Barroco y el Neobarroco. Maria Stella Galvão Santos. BRASIL	Sátiras anónimas del siglo XVIII mexicano: el caso del “diálogo estoico” y el barroco. Ernesto Gallardo León. MÉXICO	Heterogeneidad en las técnicas de sujeción del violín entre 1600 y 1750: un viaje al pasado a través de las fuentes iconográficas Raquel Masmano Llobregat. MÉXICO
14:55	De castigos y tolerancias. La escena de Cristo atado a la columna y san Pedro arrepentido. Ana María Carreira. COLOMBIA	Los jesuitas y la iconografía de Santa Rosalía en Palermo y Nueva España. Gauvin Alexander Bailey. CANADÁ	Iconografías migrantes. De Flandes a Jujuy. Los lienzos cusqueños de Santa Rosa en Purmamarca y sus fuentes grabadas. Carlos Alberto Garcés. ARGENTINA	15:25	Santa Bárbara: minería, explosivos y mundo mágico. Emanuele Amodio. VENEZUELA	El ágape divino en el soneto anónimo a Jesús Crucificado. Carlos Alfredo Cervantes Blengio. MÉXICO	Estéticas y espiritualidad en el Barroco latente de San Ignacio de Moxos. Hernando José Cobo Plata. COLOMBIA/BOLIVIA
15:20	Arte y agencia en las Misiones Jesuíticas. Una revisión crítica sobre las valoraciones de la habilidad de los guaraníes en el campo historiográfico y su impacto en el ámbito museográfico local (siglos XIX-XXI). Alejo Ricardo Petrosini. ARGENTINA	La medición del tiempo y el ornamento en la sacristía de la iglesia de La Compañía de Santiago de Chile. Fernando Guzmán. CHILE	Análisis de la iconografía de los elementos característicos del barroco mestizo andino en el Santuario de Manquiri-Potosí. Andrea Virginia Ticona Pereira. BOLIVIA	15:50	Imaginarios marianos del barroco indigenizado: una lectura iconográfica entre Chitré, Puebla y Bogotá, Candy Barberena. PANAMÁ	Espejo de virtudes. El pensamiento clásico en la cultura de la Nueva España en los siglos XVII y XVIII. Abel Alfredo Reyes Estrada. MÉXICO	Domenico Zipoli: Un puente entre religión, ciencia y creatividad en las Misiones Jesuíticas. Bernardo Francisco Di Marco. ARGENTINA
15:45	Diálogo	Diálogo	Diálogo	16:15	Diálogo	Diálogo	Diálogo
16:00	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa – café</i>	16:30	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa – café</i>	<i>Pausa – café</i>
	ARTE, SACRALIDAD Y ORNAMENTOS Moderador: Fabián Saltos	ARQUITECTURA Y ORNAMENTOS BARROCOS Moderador: Almerindo Ojeda	ARTE, FE Y SACRALIDAD Moderador: Vicent Zuriaga	16:50	ARQUITECTURA, ARTE Y CREATIVIDAD. Moderador: Mauricio Aguilar Madrueño	HISTORIA Y MEMORIA EN EL BARROCO Moderador: Juan Manuel Martínez	BARROCO: ENTRE HISTORIA, ECONOMÍA Y EDUCACIÓN. Moderador: Andrés Orías
16:15	Arte y Ritual en el Cuzco: El “Señor de los Temblores” Elizabeth Kuon Arce. PERÚ	Los relieves de San Agustín de Querétaro: la virtud y el pecado en el arte religioso. Ana Laura Medina Manrique. MÉXICO	Recuperar el esplendor perdido. Reconstrucción histórico-artística de los retablos de la Iglesia de El Carmen (Piura, Perú). Víctor Velezmoro Montes. PERÚ	17:15	A escultura devocional da Santana Mestra nas igrejas históricas no Rio de Janeiro: estudo iconográfico e preservação. Márcia Valéria Teixeira Rosa. BRASIL	Jesús Nazareno de la Merced: devoción barroca y su trascendencia en la religiosidad popular guatemalteca de la actualidad. Deyvid Paul Molina. GUATEMALA	Baltasar de Echave Orio: un puente entre la Universidad de Salamanca y el Arte Virreinal. David Alberto Flores Rosas. MÉXICO Arte historia

16:40	Fauna neogranadina. Entre bestiarios fantásticos y el inventario imperial. William Elías Arciniegas Rodríguez. COLOMBIA	Catedrales mexicanas, un balance de su historia, arquitectura y vanguardia estilística durante el periodo virreinal. Christian Miguel Ruíz Rodríguez. MÉXICO	Comportamientos Barrocos: Un Enfoque desde Andino américa hacia la Comprensión Cultural. Shelly Fabian Saltos Coloma. ECUADOR	17:40	La fachada principal de la Catedral de Monterrey: un ejemplo de barroco neóstilto popular. Rodrigo Daniel Ledesma Gómez. MÉXICO	Reformas borbónicas y Barroco novohispano: el inventario ilustrado de la flora y la fauna locales. Graciela Zamudio Varela. MÉXICO	Economía pre-moderna en sor Juana Inés de la Cruz. Rodrigo Garza Arreola. MÉXICO
17:05	El crucificado escultórico de cuatro clavos y su aceptación en Guatemala (1625-1650). Brenda Janeth Porras Godoy. GUATEMALA	La Semana Santa en la Lima Barroca, encuentro de arquitectura y fe Ana Quintana -Meza. PERÚ	Uma pintura como oração no teto da sacristia da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, na cidade de Embu, Brasil: as Armas de Cristo entre chinoiseries e grotescos. Myriam Salomão. BRASIL	18:05	Baltasar de Echave Orio: un puente entre la Universidad de Salamanca y el Arte Virreinal. David Alberto Flores Rosas. MÉXICO	Antonio de Alcalá: un polímata angelopolitana del siglo XVII. Fabián Valdivia Pérez. MÉXICO	La transminación de la propuesta renovadora educativa de Luis Antonio Verney en la Nueva España barroca tardía. Mónica del Carmen Meza Mejía Gabriel González Nares. MÉXICO
17:30	Diálogo	Diálogo	Diálogo	17:30	Diálogo	Diálogo	Diálogo

Conciertos de música barroca y exposiciones

Día	Hora	Actividad	Lugar		
Miércoles 8	19:00 <i>Brindis</i>	CONCIERTO: ENSAMBLE BARROCO DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA Dirige: Raquel Masmano INTEGRANTES Violines: Raquel Masmano, José Mote, Samantha Correa y Paul Martínez Violas: Kyriel Vallejo y Pedro Briones Violonchelos: Santiago Rodríguez y Arantxa Bermúdez Soprano: Karla Castro Oboe: Jesús Limón Traverso: Jafet González	Capilla gótica de Instituto Cultural Helénico <i>(Av. Revolución 1500,Guadalupe Inn, Alcaldía Álvaro Obregón CDMX)</i>		PROGRAMA Aria: “As when The dove”, de la ópera Acis y Galatea, HWV 49, 1718 Georg Friedrich Händel (1685-1759) Aria: “See, even night herself is here”, de la ópera The Fairy Queen Z.629/11, 1692 Henry Purcell (1659c-1695) <i>Karla Castro García, soprano</i> Suite orquestal en sí menor BWV 1067, 1738c 1.Ouverture - 2. Rondeau - 3. Sarabande - 4. Bourrée I-II - 5. Polonaise - 6. Menuet -7. Badinerie <i>Solista: Jafet González, traverso</i> Johann Sebastian Bach (1685-1750) Concierto para clavecín en re menor BWV 1059R (reconstrucción del concierto para oboe solista), s.f. . 1. Allegro - 2. Adagio - 3. Presto <i>Solista: Jesús Limón, oboe</i> Concierto para dos violonchelos en sol menor RV 531, 1710 1. Allegro - 2. Adagio - 3. Allegro 2. Antonio Vivaldi (1678-1741) <i>Solistas: Arantxa Bermúdez y Santiago Rodríguez, violonchelo</i>

Jueves 9	18:00	Presentación del patrimonio barroco de la Universidad Panamericana: colección de arte, edificio, libros.	Salón 37 R y Biblioteca de Valencia de Universidad Panamericana (Rodin498, Insurgentes Mixocac, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México		Apreciación del patrimonio artístico y cultural de la Universidad Panamericana
	18:45 Brindis	Inauguración de la exposición: Los sacramentos de los Reyes magos			
Viernes 10		Clausura del Encuentro	Museo Casa del Risco (Plaza de. San Jacinto 5 y 15, San Ángel, alcaldía Álvaro Obregón Ciudad de México).	 	PROGRAMA Pièces de clavecín , 1687. Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 – 1729). <i>Preludio de la suite en re menor para clavecín solo.</i> Sonata en re menor, 1707. Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 – 1729). Para flauta y bajo continuo. <i>Adagio, Presto, Adagio, Presto, Adagio, Presto, Aria, Presto</i> Preludio en re mayor de l'Art de Préluder, 1719 Jacques Martin Hotteterre (1673 – 1763) Suite IX du deuxième livre de pièces pour la flute traversière, 1710. Michel de La Barre (1675 – 1745). Para flauta y bajo continuo. <i>L'Inconnue, Vivement, sin título, Chaconne</i> Sonata 1 op. 2, 1732 .Michel Blavet (1700 – 1768). Para flauta y bajo continuo. <i>Adagio, Allegro, Aria l'Henriette, Aria II, Presto</i> Preludio 2 de El Arte de tocar el clavecín, 1716. François Couperin (1668 - 1733). Para clavecín solo. Premier Concert Royal , 1722. François Couperin (1668 - 1733). Para flauta y bajo continuo. <i>Prélude – gravement, Allemande – légèrement, Sarabande – mesuré, Gavotte, Gigue – légèrement</i> Sonata I du Deuxième livre, 1728. Jean Marie Leclair (1697 – 1764). Para flauta y bajo continuo. <i>Adagio, Allegro ma poco, Largo - Sarabanda, Allegro</i>
	19:00 Brindis	ENSAMBLE CLÉRAMBAULT Vincent Touzet. Flauta traversa barroca Norma García. Clavecín Recital de flauta traversa barroca y clavecín Música francesa en las cortes de Louis XIV y Louis XV.			

Informes:

Fundación Visión Cultural
norcam11@gmail.com
fundacion@visioncultural.org,
 +591 77225555
web: visioncultural.org

Universidad Panamericana
luismanuel.ghz@gmail.com
<https://www.up.edu.mx/educacion-universidad-facultad-de-filosofia-publicaciones/>.